****

**GUÌA N:2 DEL GÈNERO NARRATIVO**

**Nombre:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso:**

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS** | **OA 3**Analizar las narraciones leídas para enriquecer sucomprensión, considerando, cuando sea pertinente:>>El o los conflictos de la historia.>>Un análisis de los personajes que considere su relacióncon otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos,sus acciones y motivaciones, sus convicciones y losdilemas que enfrentan. |
| **HABILIDADES**  | >>Analizan el planteamiento de los personajes de lasnarraciones leídas, considerando sus características,relaciones entre ellos, sus diálogos, mundo personal ysocial, y sus conflictos y motivaciones.>>Relacionan las creencias, prejuicios y estereotipospresentes en las narraciones leídas con la visión demundo de su contexto de producción, el contexto actualy sus experiencias de lectura. |
| **INSTRUCCIONES** | 1.- Lee atentamente cada pregunta antes de contestar |
|  | **PUNTAJE IDEAL** | **PUNTAJE OBTENIDO** | **NOTA** |
|  | 18ptos |  |  |  |

**GUÍA 2: ANÁLISIS LITERARIO**

**I.- IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS LITERARIOS:** *LEE ATENTAMENTE LOS FRAGMENTOS PRESENTADOS, LUEGO DESARROLLA LAS ACTIVIDADES POSTERIORES.*

“[…] Esa misma noche comía frente a su marido sin levantar la vista, contraídos todos sus nervios.

* ¿Todavía está enojada, Brígida?-Pero ella no quebró el silencio.-
* Bien sabes que te quiero, collar de pájaros. Pero no puedo estar contigo a toda hora. Soy un hombre muy ocupado. Se llega a mi edad hecho un esclavo de mil compromisos… ¿Quieres que salgamos esta noche?... ¿No quieres? Paciencia. Dime, ¿llamó Roberto desde Montevideo? ¡Qué lindo traje! ¿Es nuevo?... ¿Es nuevo, Brígida? Contesta, contéstame...

Pero ella tampoco esta vez quebró el silencio. Y en seguida lo inesperado, lo asombroso, lo absurdo. Luis que se levanta de su asiento, tira violentamente la servilleta sobre la mesa y se va de la casa dando portazos.

Ella se había levantado a su vez, atónita, temblando de indignación por tanta injusticia. «Y yo, y yo —murmuraba desorientada—, yo que durante casi un año... cuando por primera vez me permito un reproche... ¡Ah, me voy, me voy esta misma noche! No volveré a pisar nunca más esta casa...» Y abría con furia los armarios de su cuarto de vestir, tiraba desatinadamente la ropa al suelo […]”

*El Árbol,* María Luisa Bombal

**1.- SELECCIÓN MÚLTIPLE:** *SELECCIONA LA ALTERNATIVA CORRECTA.(2ptos c/u)*

***1.1.-* La expresión *no quebró el silencio,* quiere decir:**

a) Una nueva joya regalada a su mujer.

 c) No quiso hablar.

 b) La mentalidad soñadora de Brígida.

 d) No podía hablar

 e) Estaba lejos y no la escuchaban.

***1.2.-* Del fragmento leído se puede inferir que la pareja:**

a) Tiene un matrimonio feliz.

 b) Habían discutido recientemente.

 c) Saldrían aquella noche.

 d) Nunca se quisieron.

 e) Estaban separados.

***1.3.-* La palabra *atónita* quiere decir:**

a) Asombrada

 b) Calmada

 c) Triste

 d) Enojada

 e) Molesta.

**2.- Tras leer el fragmento de la obra de María Luisa Bombal, identifica el tipo de narrador presente, justificando y ejemplificando con una cita. (4 ptos)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NARRADOR** | **JUSTIFICACIÓN** | **CITA** |
|  |   |   |

**3.- Señala quiénes son los personajes del relato. (2 ptos)**

|  |  |
| --- | --- |
| **PERSONAJE PRINCIPAL** |  |
| **PERSONAJE SECUNDARIO** |   |

**4.- Realiza una descripción psicológica de los personajes presentes en el cuento. (3ptos c/u)**

**Brígida**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Luis**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_